Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 01-14
October- December 2024

Received: 15 September 2024 ,Accepted: 20 October 2024
https://doi.org/10.33282/jssr.vx2i4.1

Social Elements of Pakistani Urdu Novel

rین اردوrلکیج رص

[1]Tanveer Ahmed, [2]Dr. Abdul Sattar Malik

1. PhD Scholar,AIOU,Islamabad
2. Lecturer Urdu,AIOU,Islamabad at-
   abdul.sattar@aiou.edu.pk

ABSTRACT

The social elements of the Pakistani Urdu novel are rich and varied, reflecting the country's complex cultural, historical, and political landscape. Many novels explore the disparities between different social classes, highlighting the struggles of the poor and the privileges of the elite. This theme often serves to analyze societal structures and injustices. The portrayal of women and their struggles against patriarchal norms is a significant element. Authors often address issues like forced marriages, education, and women's rights, displaying both traditional and evolving gender dynamics. The novels often observe the identity crises faced by characters in a rapidly modernizing society. Themes of nationalism, regional identity, and the clash between tradition and modernity are predominant. Religion plays a crucial role in shaping characters' lives and societal norms. Novels may depict the complexities of religious beliefs and their impact on personal and communal relationships. Given Pakistan's tumultuous history, many novels reflect on political instability, corruption, and the impact of military regimes on everyday life. Authors often use their narratives to comment on governance and civil rights. Family relationships and their challenges, including generational conflicts and expectations, are central to many stories. The family is often described as a miniature of society, reflecting broader social issues. Many narratives address the experiences of refugees, migrants, and displaced individuals, exploring themes of loss, belonging, and the search for identity in new environments. The contrast between urban and rural settings often highlights different social issues, lifestyles, and values. Authors may depict the allure of city life alongside the challenges faced by rural communities. The tension between traditional values and modern influences is a recurring theme, often leading to conflict within families and communities as characters navigate changing societal norms. These social elements not only provide depth to the characters and plots but also serve as a reflection of the broader societal issues faced in Pakistan.

Keywords: Pakistani Urdu novel, Social elements, Cultural landscape, Social classes,Struggles,Privileges , Social Injustices,Women,Patriarchal

Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 01-14
October- December 2024

norms,Education,Women's rights, Gender dynamics, Identity crises, ,Religion, Political instability, Corruption,

اسن تـ کـ بـ بـ سـ پ ع ی نـ تـ ی لـ کا ۱ ات ج ن ب حـ فـ ے اور ادب کـ ش ا خ ر کـ لـ۔ ادب حـ حـ ۱ ادکـ
r رحـ ی ج اوری ن ج r تـ کـ کـ داری ع حـ ے تـ لـ ے ئـ ح بئی ش دی ے تـ ہ r کـ قـ ری کـ حـ لـ r حـ حـ اکـ ۱ الـ حـ ے ئـ۔
ی ج اپ ی حـ حـ دکـ لـ الـ ظـ اسـ لـ کـ r ہ ج سـ r ری و تـ حـ ظـ ے ے تـ ہ ۔ r ولـ ب ادب r ری و ی ج تـ حـ دد گـ ر r حـ ے ے r
ہ ۔ تـ سـ نـ کـ لـ r ولـ کـ لـ دی ب ہ اور سـ ی ب ۔ اسـ سـ ی ا سـ لـ کـ ے سـ ہ کـ ی و ج دہ صـ رتـ حـ ی ر پـ سـ r
ہ ۔ اسـ گـ ی r فـ تـ ، ی ی کـ قـ ب پ پ ی ط حـ اسـ حـ ادب ی ی بـ کـ لـ اسـ لـ کـ ے r تـ ۔ ھـ تـ ی بـ ن اسـ صـ قـ ں اور ی ثـ کـ r حـ د
r اور ار بئی ن اسـ ی تـ و کـ داری قـ ں کـ لـ اسـ لـ کـ ۔ و ہـ سـ ی تـ سـ نـ حـ r اور اسـ اردو کـ ادب اصـ فـ حـ ی تـ کـ
لـ ی ۔ ع ع سـ حـ لـ ہ کـ "اگـ r ولـ کـ دی ا r ے ی ئـ تـ تـ سـ نـ حـ دم ع الـ حـ کـ پ قـ م اور r ولـ کـ ارتـ r ہ حـ ازن دی ی ئـ دی ہ
۔ تـ سـ نـ کـ ب r ولـ کـ ۱ کـ روان کـ ے سـ ہ ۔ (1) "سـ و فـ ¢ ر ب ر دولـ ی کـ ہ:

"r ولـ کـ زی گـ کـ رز حـ کـ ی ہ ۔ ی اکـ دلـ صـ ب ہ اور دش ار ب ۔۔۔۔ دلـ اسـ لـ کـ اسـ حـ
ç ع اپ ی حـ رر ی ئـ ں ی گـ ں اور کـ ں کـ ھـ تـ روان ن r ہ ۔ ی اکـ طـ فـ اپ زان کـ ب ی و
تـ فـ ی ج ور r رحـ قـ روں کـ ع سـ ب ے r ہ دوسـ ی طـ فـ ی ش را ح سـ اور گـ کـ ب تـ ی ن کـ r
ہ ۔ r ولـ دش ار صـ اسـ لـ ہ کـ زی گـ کـ ب تـ ی سـ لـ ی ے تـ ے ئـ اقـ ارکـ ھـ تـ دی اوران قـ روں
سـ r ولـ کـ ہ حـ رکـ ن ھـ ن ہ اور ن ç اکـ کـ ب کـ کـ م ۔۔۔۔(2)"

r ولـ ن قـ ی اصـ فـ لـ ہ ب قـ کـ ن ہـ داسـ ن اور تـ ن ری کـ اکـ ن ش ع کـ دی لـ ر روی صـ ی ع ہـ حـ صـ ان ب
ن حـ ب کـ اکـ ن ی ج روپ د r ۔ ادب اصـ فـ کـ ادب تـ حـ ب تـ احـ کـ ۱ ۔ داسـ ن ادب حـ ی و و ی ع لـ ی و ا کـ ضـ ورتـ تـ
ہ اسـ ی ج ر گـ د ے کـ r ولـ کـ ش حـ پ کـ د ری ۔ ـــ سـ ا ی داران ن م اور اقـ دی ح ی تـ کـ ۱ ی ہ ی سـ اور ھـ خ نقـ اقـ ارکـ لـ ی r
ی لـ سـ حـ کـ د r ی ے تـ اد حـ کـ ان لـ ی ں کـ قـ لـ کـ r ی زم ھـ r تـ ۔ اردو حـ ادب r ولـ ں کـ تـ ادز r دہ تـ ن ہ ۔ ای r ولـ ج حـ
و ی ع کـ لـ ظـ سـ فـ ی صـ ولـ تـ ح تـ حـ ادب ن ش و ج دے ہ ادب r ولـ ہ r ہ ۔ اکـ z ی r ولـ خ ر ج کـ صـ نگـ کـ ن حـ r کـ م ر ہ ہ سـ
ـــ کـ اکـ ادب r ولـ خ ر ج ب تـ کـ و سـ اظـ رن r ہ ۔ ارسـ ن ادب کـ r ری سـ تـ ج دی تـ ۔ اکـ ع ہ تـ کـ ی لـ تـ ح ہ ی ج ش ر اور
فـ ی اور r رحـ اقـ ار سـ قـ ری کـ اکـ ن ب تـ حـ ہ ۔ ے اکـ حـ حـ لـ ہ کـ "ی ج کـ r ولـ حـ اسـ ط ح چ ڑ دی ب غ ے گـ کـ ی ج اکـ
خ ر ج ۱ احـ ب ے ئـ ۔ ی زم ہ کـ اسـ کـ کـ داری ع حـ ے کـ قـ ری ہ و ی ع اور اد حـ کـ اب ہ ہ کـ د r ے ئـ ۔ ی حـ ج ز r دہ
ع گـ سـ ب ے گـ ہ r ولـ اتـ ز r دہ ادب ہ ی گـ ۔(3) "

r ی ن r ولـ حـ ر رج لـ ی ج ر صـ حـ کـ حـ ہ:

Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 01-14
October- December 2024

۱۔دی زیگ سے حدداران ۱ ہمری اور ن طک ۱ ی و ۱ ی تاس ل ہا رتں ک ۱ ن ہ ۱ ی اور ج اس ل ہالت تک ۱ س دہ ن م ہ پ س و ہت م ت ہرس حدی ہغ ت ک rم ہ ق و ت رت ہکروکری اور ون ج ۱ س دہ رسم ہ ت در ت ی م ہ ت و ت ب س ۱ وم ہن ج و ھ ے کران ن م و غ ہ۔

۲۔ش ی زیگ ہس ای دار ۱ ہص دور کاس ل ہر روک ی ک rکم ہ ۱ ائ ک ۱ اوان ہرش ت ہع ف خ ری اور د ھ ک د ھ کر ح ن ہزوال ادہ ب ی اق ارک rال ہی اگ ی ہ ی س ای ڑن ڑ ھ ے ہ، دو ہ طت ک ع وج و ء ی ہ ج ۱ وی ہ دف ی اب ا ۱ ل ہ م ہس ح ل ی اور ۱۱ ل ت ال دگ ہف ی ور r و س ہ ی ن و ہ مبال ی عr ہت ہد حگ دی ہ ح ت و غ ہ۔

۳۔ن ۱ ی ک ر ش ہی ق اور ح ب پ ب ح rدی ں ک ی س و ب ھ ار ہ ھ ت و ت ی ن اور ۱ دات ہق ۱ م ہ ے ئ ادوں س ۱ وم ہ ۱ رتں ک ۱۱ اس ی ۱ ہ ب ر اوردی و ی ں ک ن ۱ ی ک در پ ر ش ہ خ ی ا، ں ک ے ہن ۱ ک ک ر ش ہ ر ہ ئ ہکروr ری اور زر ع ام ک ک ای ل ک ے ہ ج دس و ل ٹ گم rزاری ہق گ وپ س ام ک ک واگ اری ح ق، ن ک ب ے ہص خ اور ن ن ک ی ل اور ع م ی ل ک ر ش ہ ن ۱ ی اور ت ک ش ت ۱ rہ ی ن ک ن ی س وی ج ح م rاور ای س و غ ہ۔

۴۔ی س ر ش ہ ق ف م ی ن س پ ک ی س ھ ل ت ہ ن، ال ۱ r ہپ ور ق خان ک ق ۱ م ہ پ ف ع و دوس ی ف ع ہ زادی اور ۱ دات ہق ئ ا ع ک و ت ت ہ ل وع خ ن ک ق ہال ر ش ک ش ر و ہ ی ج rاج ۱۸۵۹ء اور ر ۱ کھ و ۱ ہ ج ری روا کھ rrح ہ ف زادی ک ۱۹۴۸ء ہ ۱۹۶۵ء ک r ک ب رت ہ ۱۹۷۰ء ک ۱ م ا ہت ہت اور ی س ن ا ن ہ ب رت ک ح اور ب دی ک و ء گ ہی ب دا، ں ک ی س ل r زr ہ ں ہدوس ۱۱ رش ی ۱۹۷۸ ء ہ ب ح و ی ن اور ی س عr ہت ک ع وج ہ ج ری ت ح ں ک دور ۱ و غ ہ۔

۵۔ص ر ش ہ ۱ رت ک ی ج ے ک ے ہ دھ ک ر ش ہ ت س ۱ وم ہ ¢ دی ح r خ اور دو r ہ ¢ دی س ۱ وم ہ ازدواج و خ ن ر ش ہ ج ر ش و اس ل ہ ۱ ن و ج ح ک اس ل و س ی ح ل ہ وا ۱ اور ر ہ ے حدداران اس ل ہ س ای داران اس ل ہکروکری وون ح م ل ن ح r ب و ر ç ے ن پ ر ہ ھ ت ک ب ا ۱ اور ج وای ع ز r د ت و غ ہ۔

ے ک ب rول ک ح م ل ی ے ی۔ ے ک ب ل ے ن وال rول ں ح زادی ہ و ط س ح ہ ۱ rن اور ۱ دات ک ات ات ح ہ ج س ی م ات د ک ۱ و ۱ ک ب اح ک ے س ت۔ او ن زادی ک ب اس ن ے، ں ک ض ع ے ا ہ ی ت r r ے ۱ ہ ام ک ٹ ۱ اور ص ی ں ک ی ج ت ت ا ور ر ش rت خ ک دی گ۔ ج و ق ح ت گ ر گ ے ں و ھ ں ا پ r ہا ۱ ادک ھ ی ہ ب ی ت ت ہ ی ج ن ھ ب چ ڑ ک دوس ے ح چ ے rاک ب ی ال ھ r ھ۔ ای اس ک rول "رص ف اب "ہ ن ح زی ک" خ ک و خ ن" ہ ف ت ن ی ک" چ در r" اورف رام پ ری ک"خ ن اور ت و" اس ن r ری ک ب س ت ی ھ ت ا ور ت وس و ائ ں ک و ، ں س ے ت ئ ے ن وال ح م ل ا ور ت ت کھ داس ن ھ۔ ۃال ح رک" گ ک در r" اک ب ی ہ ی ج اور r ر ح r ول ھ۔ ان ن ق ی دور ت س ن r ار ٹ ک داور r ی ن ک ت کس ۱ م ت ک ز ت ف ب و ن ک ک م ب ک ش ک ھ۔ وق ر ع ل ھ:

"ج ط ح م ر ے r ول ن روں ن r ر ح r ول ا خ ص ع ک ی س و ۱ ی ت ق ل ت اور اس ع ک ل گ ں ک ل ح و ۱ r ت ت ی ں ک ن س ل ہ اس ط ح r ول ن ری ک ب دوس ے ر ح r ت ح ب ان

قلتاورتیںکےعن rھ-----جکپقریکیخاھاور رزوکمکرھھکاس

اسکپ ہگاورد لکrوںن ھکحرھ-(4)"

rیںکقم کوو تقپح کیاءادبح کتجپفعت-تقپح کںادبکیجرشک

ادراکاورحکلری ۱ اردrاوریںیاور رائکےئیجبیکحنصرک-تقپوںکقب "ہ منھھکتسنکن

ادبمریزیگکبدیرشکاپوی عنئ-یبکافسیجپاوریمکرشھ-)5("تقپحککپاجس

اسی۱۹۳۶ءھسیچکزنفصارتےاجمتکروںاورتتکتسنیجمےنوالیسوایبلییںسلثکr

ت-تقپ عیقکتکککھیئ وعپیکا ۱ و ۱ دیکخاھست-

"تسنادیںکا ۱ ضھکوھتسنزیگمرونےنوالییںکیپراظرکیاورادبم

ھیئ ع پ ی کا ۱ و ۱ د ی ے ئ---اسق ک ای ازت کر واجد ی گ ج س خیان

ہبھہجاوریجکrےمر جپیاوراضہوک ۱ یتکروکتمکےس-انک

۱ ضھ کوہ ایادبرحrتک ۱ ونrنسروکج ۱ قسو ہنحتاوراسناسلک

م کھتھ-)6("

rیںکبھبدمبقسکسھ درپو نکتسن دکھتحھ- ے کبتےrوںکےنہ

لس زادیکوی عسلگrول تبھجح"ر اب" ازایاسہ"۱۵اگ" ازرشاخیویہ"یرب" ازاے

حہ"r ۱ ا" ازقرتا لشب وغہ¢مھ-یساقارس rوںکاکلفبمھ جح" گکدرr" از ۱ ةال

حرہ"سفدل" از ۱ ةالحرہ"ائلجحان" ازجھشہ"اداسوت" ازھالحہ" ن" از ۱ یحرہ"ن

۱ اغنگ" ازنری تحہ"ب"ازانرحہ"س" ازاحنروقہ"اسشک ۱ یسوان" ازرشہرییہ"جک

یل "ازسش حو وغہ¢مھ-ببروزگریہرحاور دوسییج ۱ وحںکعسکل" دیارکپ" ازان

rگہ"سیک" ازصیھلہ"یہ ئ"ازئروقخلہ" ۱ اکب" ازشکصیکrماھھ-rیںن ۱ یتاقارکعسک

ل"عپرکای" ازحزحہ" بr"ازرضفالیہ"خشںکr ۱ " ازا،رسدہ"شفبحل" ازr،قسہ"راجیھ" ازr،

قسہ"دسندو" ازالفنطدسبےتھ-دیتورےحداراننمسلےنوالrوںحم" ایبیایپ" ازی ت

احہ"تکتش"ازرحگہ" ۱ الگبں" ازیملک¢مھ-جلالیاحککھ:

''جطحکrولمریزنحلگہاسحمتےکدرجیبہ۔انصتحہ
اسنکدار۱rتپحاورعکاظرکایتےاعدتوضکھتمہکrوجدانزانو
ین ء ودکجکrنیrولک۱۱لپٹاوراسکحصاورحداشصککننتہ۔ہ
حسکنلہکانسالہکخدا۱ماوروساس کrرےحہا کنبتم
ہ۔(7) ''

ی ںلحکچrولںحزادیکبدو'' ایبیاپی'' اور'' ش''¢یئےیئ۔انکrولںحشیزیگک
ا ھس۱rتییںجرلںحبویقاقا یٰدنمہتسنب حکٹپٹاورطتک کاظرہ۔''ایبیای
پ'' ءشحاراخیا،ںکخکنریاورانکسہوتھنسطہ۔حبتکیقاقارساتاتستسنرواrتہبہ
اقارخیانونانوقرسکبعگسوی عکحنrیہ۔
قرتالشبکrول''۱r''ا''دلدrمختنککنہجکھت ء کبسںاوروطبپکبو ،ںک
سکرویہنت۔

''وہ اک رہ گ تـــب rرودگرـــحـ ک دروازے ک ھت ل ےئـسـ
ےئ۔انـــلـاسکدمسحپ rدےگت ـــلگrںrrیrھیھکوھں ت
تـــانیفےrکوھگکھڑھتستسکالا،ںاورنزوںکسلچرہہ۔(8) ''
یrولاسعکیحرحrتاوریجاقارکrالکعسہ۔دلدجکر حلطحرن۱ خاتکسںنن
ےعدریککلکrکوطبپسیخلہتلگو ائیںاوردیلںکہ ۱ھگ۔یےراوردوسےشوںحانبسرا
جان۱رتںکگ نکبلکےھیہسی۔دلدسچہ۔''اسکrتحتحبکھریکئتت۔جحاسھرےاپ
ہن تتتلیںکاانانسپچتککنےت؟zریتحپہ؟zرےجحrزگہ؟9)'')حز
ںیںr۱اکنانکداروںاسطحہیکہ:

''اسکنکالیہکیقپبسظہہکـــدلداپروحنوطحبحپہلتہت
اپباسسو ،ںکسککتہ۔اپںاورو ،ںساسنوہصحاریہاسکیت
یںلہکاباسکضررچہاسکروحےچہاوروہ فm۱ویکاپلری۱شنل
ہ۔(10)''

۱یحرکrول''ن'' اور'' زح'' بہتکتظحلگہ۔'' ن''یسrولہجح
تسنکیسفتوبںاورانکنییہ نکتوسہو ،ںاورانکنییہ حر ۱یکلاتتتاورانح

rئےنوالک rنکفن تہ۔کرساوراسکحمار ںتوس زادیکہکفسہ ـــکحماورحمر وال

ار ںتو ںس زادیکھتا کحمحمکخاہر بہ۔۱۸۸۵ءحمکرس کھمکبتوںکو ،ںسواضعدیو

یستتیحصت۔انںنکای ۱ یاناقاتککو ،ںکاکالیتکبدرکنیجانکحقکظفیت

ے۔یب ، rrو اورگحمک ، rکتےیگوںکتتب ۱ ابکدیہی" ن" کحمrحمہ۔ یکrاک

ار ںتیم چتاوراپبںکتاوربہتکےنکلالحمکحمت۔۱لدگحمفتسنکطحبحمبحم

کلگںسیاےات۔خنسساسبہاوریجانکبرےادیوالقری ںیت۔ےاکحمزاخنناسنانکےکوارای

پ جنانکےسہب ۱ ردہr:

”دو،ںrولںحم۱۱ ادکزیگںکنانلتککنبنکگہ۔وارایپککدار اوردی

خجحیتکحمی¢یئنلک انکاتاتانکداخزیگحمحمسکےرہہ۔ی

اتاتاتواضہکحم ، تخصک ۱ rتسانکھئےیئہ۔ rع ابیک ن حمبحمہ۔یںب

زادیسقکنانا نلتا۱ ادحمسکرہہ۔انکعاورسچخرج

حیتکrبن rہ۔(11) “

نحمیسسنرکےیئیباوریجلیںکاکاھتجککاکالہتنئہ جسیتسنک

rریسrولکداخادبسبے rہ۔اگچاسحمیسیعںکبدرککسندیگلحمننریاوریجقئن

اساکےحمسلدrہ۔ ۱ یحمرکدوسrاول”زحم“ ہتکبکrا ۱ فریجاوریتر شسحمہ۔rین

حصکنکحمو ،ںکحقکتاتیکسسیrاورانکابعلکقمتلیںçشحمدسو اورلٹکٹحمل

ےات۔اسنرویںکبروتاوراقارک دلاکوتداروطسبکایسکدیہ۔اسrولکہوظکانالظکاسیجک

یئدارسنہ۔

”حمجر ۱ فاورر واتکحمےںاورزنr ںسنr نیںکخفےںتتستک r

ےں۔اتنیبتالہکحمrینکاکملحمننکخابدیےن۔اتانrسں

ھزشکھ رہتاوروہھزشکپلنrہت۔۔۔ـــحمناتیدrیکحمبrینک

حموسیسکیبںگتحمسجعابrزلےrتوہخکدیگاورحمرہےی۔(12)“

”زحم“ ن ۱ یاوریحملگںکrہتتاوررویںکعسہ۔اپپریب طورامکک ۱ rنکنکب ں لکھ یا ۱ ادکھت نوالو ،ںکیںیحملکںنبحمےrاورانکےیئادوںسقکل۔،زائrینبانن ۱ ی

کلاک ۱ شبکرہیجrین ۱ یےکیجواخقیلک تزت۔

ہال ے کrول ”اداس ت“ اردو کا ک نrں rول ہ ج م ِ ع اولسے تو اقار اور rہ

تز ا تسار ںوں کی rں اور ت ک واقت کبن کی ہ۔ اس rول کا کتا ح ء ف ت س پ ک واقت سے ہ۔ یا ک

قری ئ کبیل س ”اداس ت پrول ا ارr ئی گ ج م تص ک ح ی ت کا ک ن ک ب ک ن س دی ی ہ اور ت ک ن ک

یی ئ ی ہ کاس ا و ج زادی اورق فمی ن م ب س ز rدہ ے ن م ر ط ن دی ہ“۔)13(ہال ے ک اس rول م

طت اور rر م ش راس ک ادب ک ب ک دی ہ ۔ دی یراس ک ا ل ہ ک اداس ت ۱۹۱۳ء س ۱۹۴۷ء ک ک واقت ک ز بف ب ی rہ۔

ے ن rری سواقت اور کداروں کا ک ج م ک ت ے ی ئ زن r ا ت واح ھت سو ت ں اور r ک م ں ک ع گ س پ ک ہ ج س

س ورک rر م ک ب اور دک قری ک م س ے rہ ۔ ہال ے ن ج ک ے اوری ج ں ک ا r تاوری تال ں ک ے و ر تی ن ک ہ

۔ت س ن ل گ ار ںوں ک ھت م ک ا م ی ج ک خ ف ل تر ہ ت ل اس ک پ ی م و ے ںوں ک م وال ر اا ت ک س ت ۔ ی ا م

ی ج ب خ ت ک ان ک ا م س ک دش ت ۔ اداس ت پ rول ہ ج م پ ب ک ن ک روان سورزی گ س ا ات اور م ک اس ل

ک ع س ہ ۔ پ اس ِ ف ع اول م ج ن ی س پ ان ب ک r م س ل ب ک ی ۔ ۱۹۱۹ء ک ھ ن ن ، ال م ب م ئ ک ع ن ی ئ

ے ی ئ ا م ک ، ں ک خ ن ب ج ان م د ف ی گ ے ن ک ع ن ت ۔ ھ ن ن ، ال ک ب ت و ، ی ھ ر اج ن ج م ل ے ت ی ئ س ان کا تا م

ک ، ں س ن ا ۔ زادی ک ب ب ک ن ط ز r دہ ت ے اک ں ک ان ک r س س ا ی ئ ہ ت ک ی ئ اور r اہ ق ت ت ۔ ی r ول اک ا دr گ ان ک

ال ت ل ک پ ا ی ہ ک ، ں ک ر ز م ب ہ س ج ن ت و ، ی ی م ک س ش ب دور م اداس ت پ اک ۔ rول م ا رت ک ج اور

ی ت اس ل ب م ہ ۔ ہال ے ک rول ”گr“ ۱۹۶۵ء ک ِ اور اس ک پ م م ے ری س ی س ال ک ع س ک
rہ ۔ اس م r ی ن ی ج ک

ر ا ک ط ک ی ج ان اف ک و ر س ب ن ک د r ی ہ ۔ ی ج اک ط ف ت ک ی ل گ س ک ب رت ک چ س ے r ن ہ ہ س دوس ی ط ف اپ

ش ی ں ک ح ت ک ت ے ی ئ ات اپ ی ص م اس ل ک ت ہ ۔ اس rول ک ی ج ا ک لہ ا ط ک ی ج ان ب ل م داری ں ک ھت م ہ

ج ہ ال ے ن ا ح ور ے ن ک ک ش ک ہ ۔ ہال ے ک r ول ”ق“ ب ہ ا ے ر ہ داری س ا رت ک ی ت س ئ ا وری ج

اس ل س ے ب پ وں اور ان ک م ئ د لی ی س ی ج ز ی گ اور اس م ۱۹۷۱ء ک ب ن و ال ل ی ں س اس ن ک ب ے اور خ اہ ت ک ع م ت ک

ب دوں س ق ی ئ ر ش اور ان ک م ح ک س ی ہ ک rہ ۔ ”ق“ ک ب و ر و ی ع ی ج س ی ج اق ار س ب ہ اوری ب ک ھت گ ات ہ ۔

ع ی ی ئ ن اپ rول ” ضی“ م ط ت ن م ک ب اق اڑ r ہ ۔ ط ت او ن ن س اور اا ک ، جاناپا ک ن ل ات ، ک ان

س ے اور ¢ دی ک ت ے ی ئ ی ج س ال ن r ہ اور ے ن د ے دی ہ ۔ ”ی ھ ل“ ک ی ج م س ط ک م خ ات ک ا رت ں ک ف ی اور
ی ت ج ں ک ب ن ک rہ س ج م ات ان گ ا ، ں ک ز ن r دان س ع ر ح ص ہ ۔

ن ح زی ک ”خ ک و خ ن“ ء ف ت اور ا دات ک پ م م ل ی ہ ج ک ن ر ح ہ ۔ پ ح " ی اہ " م
س اور م ک خ ش ل اور ت س ن ب ن rہ ۔ دوس ا ح " د 👉 ک "ہ ج م ح ک r ی ن ک پ م ی س ی ع ں ک دک ہ اور ء

Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 01-14
October- December 2024

حیثیت سے نئی نسل کے گھر سے باہر رہنے کا تصور یا شیخ "صدیقی" کے افسانے میں منفی کردار ادا کرتا ہے۔ اس کو "سنگھر" ہے ہے۔

" حقیقت ہی ہے کہ ہندوستان کے رہنماؤں میں جو ہمیشہ سے خدمت اور تعمیر کر رہے آزادی"صحیح معنوں میں ایک رشتہ بن جاتا ہے۔

اقبال حسین نے اپنے کردار کی تشکیل اس کے رشتے کی جانب سے ایک کردار اپنی کتاب دلیل کہانی کہ بخش ہے کہ دلچسپ ہو جائے اور حال مسائل میں صورتحال۔

"ادب میں پلٹ" "دوسری آنکھ" کے ملاپ سے جس میں گراف آزادی کی حقیقت اور شعور کا خطرہ "شہر کا نام" (1942ء) "تحقیقی سنجیدگی" کے ساتھ کے آزادی ادب کی مختلف ادوار سے قبل کہ آزادی کے ساتھ حالات میں کے ساتھ ساتھ دیکھی جا سکتی ہے۔

اقبال ادب میں کسی نہ کسی رنگ میں ہے۔ اقبال کے ساتھ شعور اور حالات کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ جس فرد کی شخصیت اور اس کی شناخت اور اس کی دنیا کو بیان کرتے ہیں اور اس کا مقصد فن اور آزادی کا شعور ہے۔

" گھر میں ایک ایسا کردار ہے جس کے ذریعے وہ اپنی داستان کو پیش کرتا ہے اور اس کے اندر کا کمال اور کہانی بیان کرنے کا سبب بنتا ہے۔ اس سے مراد

ہے کہ تخیل اور روایت کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔(14) " اس ناول میں

اقبال حسین کے فن پر نظر ڈالی جائے تو مختلف پہلو سامنے آتے ہیں۔

طور پر کی تخلیق میں تہذیبی شعور کا اظہار ہے۔ اس کا مرکزی کردار" یہ ایک ایسا کردار ہے جو کہانی کو آگے بڑھاتا ہے اور اس میں ایک خاص معنویت پیدا کرتا ہے۔(15) "

شخصیت کی تشکیل اور حالات کے ساتھ ان کی زندگی کی تبدیلی شعوری کوشش

ظاہر کرتا ہے کہ اس نے اپنی خیالات کا اظہار فنی اور فکری حیثیت سے کیا ہے۔" ناول" ایک "خلیج"

ادبی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے جس میں انہوں نے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا ہے اور ان کی زندگی

کے ساتھ اپنی تحریر میں ایک خاص انداز سے پیش کیا ہے۔ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے:

"ایک ایسے کردار کی شکل میں اس نے اپنی خواہشات کو پیش کیا ہے۔ اس

ناول کی بنیاد میں ایک ایسی تصویر پیش کی گئی ہے، اور ان کی زندگی

ا ے ہراج ےاکو ٹاورسن ب ا ی ےک حےکدارہ ج خ وی کن یگودی ش ہماج ک
ق ب کت ت ےاورآ ا اپ اپ اعلی کی تنتسن ہ-(16)'' شکصی ن

'' ا اکب'' کش ی زی گک ت ع ول''ےنس''حدی ا یت اورےدد اران نم سگ ی
ت کہ -کو رمری ں ہب ص دوروں اور مصار عک ےدداراج ٹ ا ات حپ پدی ہ - جک ق ،ن رہکد ے جاسی جس ک
خف وازار ا ہات اپ ےنوالس ہتدہ رنت ہ -پ ب ک دی ا یت کا ç طال ال ہ -ش کصی ن کل ف
سخرج و ادس اک ی حص کاورکداروں کطو ا ç س ا یت واعدات کادراک کاپ ولکز ی ن در-ب و ر
تق پاد حانکہ ستق پس ئش رکفتا ہ -ےدداری ج حا رت ا کھ ہ س ای داری ن اپ عوجح اس ک
ا وی ورس زاد ک-ہ رژوای لت ا رت کف حص کل اسل کن ہہ حتق پ ح کن اس اس نے اوری ج
کےحر دک ن سن ی کاک -ش کص ی ن تق پ ےن ک حاد اکد-

ف ک ی ف ک ول''خن ج ےن ک ۱۴۹۱ءح ب لک ق س ع دوم ک ک رحادب س حے ہ -اس ک
حرب لکپ ای ہاورحے دی تی ج ہ -اس ول ح ب لک ق کت یوجہ تکق ری ک ھحپ ک ی ہ ہث م دوس ی ع
حات دی ں ک ع ہص ان ب ک ن ح ی م دب کروں ک ب روزگ ر ی ہ ی ب ت ہک ر ں ہل خ ہای وزی اوری ج ا ف -ف ک ی
اح ف ک ب ھل ک ل ات ج رت س ح اس ول ک ی ج اور س ان ول ں ک ف ب حر ی ےس ہ -ہ ال م ل ہ :

''اس ول ح ب لک د ی ت ک پ ر ی زی گ س ک گ ہ - وہ س ک ا ی ح ٹ ہ م س د ر ج ک
و ، ں ک ت ت اور ل ہ ک ےک ہ ران ک ی س ا و ج ہ ت وب س ان ک ن دم ہ ت وب س ک ا ت اف ان ک ا ام
ک ھت ر وی ہ ب ل ک ا ائ ح ٹ ہ ق ک ے ، ک س ای م ک ات د ح ل ہ س ک ی ب حا ا اک ک ب ت ہ ی
ی م ت ول ح ت ی ع گ ک ھ ت ب ن ک گ ہ -(17)''

ف ک ی اح ف ک دوس ا ول ''ت گ'' دی ت ا یت اور ب ی اق ا رس ی ج د س و ن گ ح ر ت ہ - ول ک ا ہ ک دار
ک ن ئ ی ن ز ç ل س ح ح ک م ک ب ن ک ک اپ ز ی گ ک اپ ہ ت س ت ہ و ت د ک ر ہ - ای ل گ ی ج اق ار ک ھ ت ھ اڑ ک ت
ہ مدّ ای ج ح ای ا ا اد ک ل ک ئ ج ت د ا ن ت ی ےت - ج ہ ش ک ول ''ت ش ب ر اں'' ے س پ ک ب ح ک ع س ہ - ر م ی
ک دار ک ل ک ر ی ف ی و ی ع ''اس ن ت ہ '' ک ت ک گ د ت ت ہ - ح ل ک دار وں ح ی س ئ ک دار د ہ ح ک ح ل ک دار وں س ز دہ
ل دار اور ع گ س ت ک ی ہ - ای ک س ب ر ی ن ل ہ - ''ک ب ک و ی ع ا رت ک ی ح ہ - د ک ا رت ں ک ج س گ ش
اس ول ح ب ن ک گ ہ ان ک ا ح ی ہ ک م ر ے ی ج ک ا رت ب ی م ہ -18)'') ی ن ، ک ول '' رش س'' ت ق پ س چ
ک ح ہ ج ح زادی س پ اور ب ک د ک ک ی س و ی ج ی ت اور ا ام ت ر ک ک ب ن ہ - ر ب ھ ن ک دی ا ی ےح

ےدداران نم س ھب ق ئ ودائ رہ ہ -س ی چ اور ی ن ، ک ول ن ری ک ی ت ق ل س پ چ ہ ک اس دور ح ھ را ج ی ت

Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 01-14
October- December 2024

اوراور زادی کبی مس کران ے دداروں ہھ ے کروں اورن جں ک م دات کن ن ت ۔ اس rول م دوادوار کی جش رہ و جدہ
عکی جاق اراوران ک ےعوری ک تل کش ئو جدہ۔

”جکیل“ دی ی جک ئدار rول ہ ج ت دارس ش ےحن ”خن ج ےن ک“ کاس باور ئک
س ل ۔ ی ں ےدداراپ و و ک زور س دہ ن ی کک، ں کاس ل ک ےرہ ہ ۔ ب ہ ر ہ ب ہ ڑ م ی ج کدہ کدی ےرہ ہ ت
کاپ ر ہدی ک ےس کس ن ن ل ہ ۔ دی ی جاک سا عدسق ہتو ب ہپس ب اور م ی ب کارا ےای جے rہ ۔ ”جکیل“ک
احی ی قس ن ہس ی چک rول ”گدان“ ک ب دی و ی ا ت س ل rول ں م ب س ا عی م ہر ی ہ ۔ ی م اک ک rول ” ا ا
گبں“ دی ی ج ہب ح ج ری ن م ہی س م ہنی ی ہی ق، راہن ادا ےحہو ک ی جاق ارک و ی لت ہس ےحم ہ ۔ اس rول م ی ج
ر ش اور ھ ئ ہق م ازی م ہ ۔ گب ہں م ل س او ات اس rت کدل ہ کاس ج ک رہ ہکی جش رح ص رن ۔ گ م
پ ک چس ی ج م ارت ئ ع ی و ع ےے rہ اوردی ضوری م ی ب دی ت م ی ئ ےت ہ ۔ ی rول ق ف ہم ی ن ک ع ک ع س ک r
۔ ہ

ے ف ت ہ ا دات ہن ا ی ک د ہص م ک ر ش ہ ج ری ت م ں کدت ق ی ئ ن رہ اور ارش ی ن اردو rول ہس گ rگ ں
اتات چ ڑے ۔ ادب ک ض ور rت ہاد م ہکی ازف ہق ری کای ازف اورق ل ک خ ا ہ ی م ر ش اور ا ہلس ب ن ت ای ی ن ادب و ت
ل ی ں ی ن م دد ک ۔ چ ع ے م ت ق پ ح ک ک ا و ی خ ت اور ارش ی ان م ک ا ا ات ک ت ا ظ ف ہن ہس rن ی ن و م
rول ن ر ی r ت ک ری ک ا و ا د r ۔ r ۔ rول کاپ ت ک ل و ادی ج اور ح ت س م ہ ہتا اس ادب ک ق ل ق ری ک زی گ ک اق ار م
ل ی rت م م ددی ہ ۔ r ی ن rول کی ج ہی س ہی ت اوراق دی م ہ ج ہ ہ کی r کادب ت ار ک و ہ ا ہ ح rت ب پ
ک ےس ۔ ادب ک ب ی ج ک ےک ئدارےr ہ ہ ج ک م و اوری جک ل ی ک ی ل ت ای ازس خ دم م ظ ک rےr
ہ ۔ ی ل ت ص ک ب ی r ری تب س ہ م ادب کدرج ت r س ۔ زادی ک ب ک ی ج ر ش س اردو rول م ک س ہ ا ہطور
دوس ےب ت و ت ری ج rت کاح س ے rہ ۔ r ری ف rی ن اور اردو ادب دو، ہں م اک اہ و ڑس ف ہت ک ہ ۔ اس کاس ب م ا ل
ی ت ہرب ل ت و ہں ک ھ ز ش ہ r ی ن ی ب دا، ہں ک ال rکی ج اور ا ام کی س ع م و ت ب س ف ب ن ت ہ ۔ اردو ا ، ی
ن r ل ص r ول م اس ہس کف ز r دہ ب م ہ ۔ rول م ق ری ک زی گ ہی ج اور گ را ےا ع ن r ہ ۔ اک ت ک ر ا ی ے ک ح س ت ی
ا دے r ہ ۔ م ک س ہ ن ی ج ل ی ےن ک rط ت ت ک r ت ن ہل کاس م م ک ےم ک پ گ ی ئ ک ن ک ص ت ب
ن ت ہ ۔ س ہک ل م داروں م rکی ج اوری ب دان ت ات ک ی ک ت ہاس ل rول ن روں ک ہں و م اور ت ای ازب م ہ
۔ روا ، ی ح ک و ال ں ک ا rت اس ن ےک ہق پ وں ک ر ش ف اس ن ک ب د س ت ت س س ہکادب r ری م ےت ہ ۔ اردو rول م
س ف ہت ک ک و ی ع ہس کف ادب ت ت و جدہ ج س اس ع ک ی ج ک ےس r ر م ش ر اوری ج و ی س ل ی ں ک ےن ک ق ری اپ ات
س ای ت ک ت ب ج ا rت r س ہ م ہ " خن ج ےن ک" ا ازف ا ح ک ی ف ہ "خ کوردی ی ل ل" ازر ا ہطل ہ" ص ی ں ک

زن "ازرضفاحںے"ب" ازانرحےں"چر ۱" ازالفنطںے"راک" ازحےحے rرڑںے"زیہبر" ازفہrضںے"ال
حدے" ازورقحدں"م دمیتہ" ازح¢ہں"اتش رزو" از روبفظوغہر لطےکrول "خکوردیل
ل" ۱۷۹۱ءکس فِتککادب rریر حکنکلاکاہrولہیانکrول" وçہ" کحدومہجنصفاکا۱م
قریکلہحمایتساوتکجابدیہلکقریح۱ب۔الطککبسوان ۱ت rہ۔بیلر لطے:

"یقrینکِ کبرتِ بگت۔حاصنکس"یدراصrینکلاپ
لرونکِتںیاسمسکِتجکخطدیواینالرککجٹھلےتہ۔ان
لرونrدتیندےکاقارحصکہ۔(19)"

رضفاحدیقrینکلگںکحب ینوالںس ء تدکعسrول "صرییکزن" ۱۹۸۸ءح¢یٔ
ے۔اقرییےن سحکبلںکیساوریج دلناتیتورسدوراہسیکاکنتکوہاپہوطںاورہبہںک
قفا۱مکنںلگت۔حن یقrینوالںکت ۱ اورفنلکسیٔدبخبرتایازاپتےیٔانا حپ
بلںک۱ اجتپکہجںناپےنسر کبریو ،ںکتظکہ۔اسrولحrولنرناس ھحکلمدار
یجاوراسکrرواروکیھاrہ۔انرحےناپrول "ب" حجبایکحr ریںفزادی۱۸۵۷ءیق فpیینں۱۹۶۵ء
کrکبرتِں۱۷۹۱ءحیقبلکشرشاورrکبرتِکھتیقrینکقمکز بفبینکبیکوشک
ہادبrریک۱ الےدسبےنکوجساسrولکیجاوریسrریبکےسہ۔بورتکرںانرحےنویج
توتکبہاقارس تجدیہ۔انکتدکوہیم۱ ادجاپقیوطسرنر یrزتدو اس،زائو حد ھدیگ
تںانکلاتکتںانیٹکریکبحنت۔اسrولحیجحا۲ برکنحپاےنوالاشلاورایسکب
لکہ۔الفنطکrول "چر ۱" کوییعقاز ء صببرکلگںک rنںک دکہاور ء کب۱۷۹۱ء کیق
rینحبریو ،ںکگرانہ۔ےاکا،ردھلےہ:

"چر ۱حبریو ،ںک۱وجاورحل زادیکلپکےنوال۱rنںکوییعنrی
ہ۔یبرساکےےیٔلگںکrولہ۔چنیستظلیےے rہنحقریبخف
اورحتکدبتحدبےتہ۔الفنطنس فِتککالکجخبساپلاتںوارد
کہاسکدوسیحلفاللrrبہ۔(20)"

"چر ۱" سِےتکساکrحدسو بھ۔rینکلےنوال۱rنکنوال۱ادکلrینکنک
س۔انکرحکگنحںانکبانئیوارثخاتککٹسبدrیاورج۱ویکائگ۔rقrولںکطحسِکلم
دارککیٔسندہنےنکوجساکrشرقریبادبrریکجیٔا۱کنحrکمےے rہ۔یقrینکالکالف

نطن "بری ال" اردو ھ فرضولز ی بر" ان کب دی کی کب ۱۹۹۶ء ھ ھ ۱ م ری شک
ی ق ی ن ک ال ھ سوت ے ی ئ ا کقوی اس س ف تکوجھت کادراک کسھ بور نق ب ھ ان ن اس ت
کر د ک ک ب کن ھ تا ئ ے ھ "ادھتاف دھھ" اس ھرے ع ک ل ھ دارت ۔ ان ک ت دک بل ں کا ح س ۱ وھاق دی
ح ت اردوب ل ی ن ت ز ظان ھا ورت ھ ان ھ ۱ ی گتف اس ل ی س ع م واق ا وری ج ر و ی اس ھ ح ک ل م دار
ت ۔ ان ن ن اپ ول ھ اخروں ک اق س کن ک ک اپ ل ات کا ک ال ک در ج د ے د ھ ۔ ول ھ ال ر اور ا س ھ ت ں
ک واق ت ک ر ھ ی س اور ی ج ھ ک ب ے ک ی ھ ۔

س ل ان ی م اردو ول ک ھ ی س اس ھ اس ن اور ی ج ک ح ت ۱ من ت ھ ۔ س ول ں ھ اس ن ے ن وال ک
ض ع ق ل ف ب ت ھا ی ھ ۔ اس ھ ح ک ب دی ۱ ئ ت ک واض و رس و ھ ا ی از ھ ق ر ی ک ش ر ی ھ ی ک ل چڑ دی ھ ۔ ی ج
ت و ت ب ن ے ن ک و ج س ی ج اق ار ک ال ک ب ت س ب ن ک ی ھ ۔ ھ ے ت ور داور غ وں ک ھ ز ش ن ں ت ک
پ ی ھ دی ھ ج س ی م ۱ اور ب ی اق ار ب ھ س ت ٹ ے ت ھ ش م ھ ی ن وال ں ک ۱ اور ب ھ ک ھ ن ص ار ھ ل
ت وی ج ھ ر ھ ک ب ھ ۔ ای م ک س ا ۱ ت س ع ک ت ے ی ئ ب ی ج ت و پ ھ م ج ے ھ ۔ ال ا ی ھ ی ج ت ب ل
ی ن ن ص ک ب دن اور ب ھ ک م ق ئ ے ن وال ر ب زادی ک ے ے ع ے ھ دوال ٹ وں ھ ے گ ۔

۱ ی ن اردو ول ن ری ھ طح ک ادب ف اور ف ی ج ب ے چ ھ ۔ ۱ ی ن ول ن ری ھ ک اھ پ ھ ھ ج
اردوادب ک نق اور ی ج ر ش ک ع س ک ت ھ ۔ ۱ ول ن ر ھ ی ج ی س اور اق دی ر ش روش ال ر ھ ش " د ھ
گ دی ن ن اور ۱ ال ر ش ب س ول ن ر اپ ل ات ج ت ک ک ن ں ھ ک ت ھ ج س ان ک ح ت م ھ پ ی اور
گ ائ ت ھ ۔ ۱ ول ں ھ ۱ ی تا ۱ ف طت ۱ ق اور ی س س ۱ ان س ت ک ے ت ھ ج ق ر ی ئ ک س چ ھ ر ک ت ھ ۔ ۱ د
ول ن ری ھ خ ات ک ک دار ک ب ی اور ان ک ح ق زور د ے ر ھ ج س و ھ ول ں ھ ر م ی ھ اخ ر ک ت ھ ۔ ک ول ی ت
اور ھ ن و ی ۱ ت ک ے ت ھ ج ں ک دار وں ک ای رون دن اور ۱ ت ک ع س ک ے ت ھ ۔ ۱ ول ن ر اردو ز ن ھ ۱ ھ ت ی ن ک
ھ ت ھ ت ھ ادب ط ز وں ک ب اپ ت ھ ج ک ج ت ن ع ی اور روز ر ز ن ک اس ل ۔ ان ھ س ش ی ٹ ن اور دی
۱ ن ل ج ک ات ات ک ب ھ ک ے ر ھ ج ک ک ن ں ک ت ھ ن ر گ ی ت ھ ۔ ب س ول ن ر ۱ ال ت ظ ھ ی ن ت ۱
اور ر ش ک پ ک ت ھ ج س ان ک ت ت ک ب ای ام س س د ئ م ر ھ ھ ۔ اخ ر ن س ک ول ں "ے گ ھ
خاب "" جر "" ال اخ " ھ ی م ۱ ی ب ر ی ج ی گ ھ س ک ی ج و ی ۱ ت ب ھ م ۔ ھ ھ اپ ول " ن ر
رھ " ھ ن اور ح ت ک ج ت ک ق ر ی ک ل پ ک ت ھ ک ح ھ " ح " اور " د ھ ب ک ب " ھ س ای در ان ے
اس ل ج ب را مروی س ئ ظ و س س ت ک ت ھ ۔ ح ھ ن " ھ دم ی ت ھ " ھ ی ق ی ن اور ۸ ات ت ک ز ھ ل ک
و ی ع ن ھ ۔ س ک ش ر ن " ن ر دروی اور اک ک ا " ھ ج ر س د گ ل ھ ج د ب ن ۱ ل ا وری ج ت و ت ک ھ ھ ی ت

ہ ۔و ۃ اقلکrولں "گاں" "ں" نr ر" ے دد ران ہد ھ اور ج ان اف ک پ ک ی ہ ۔۔ ک ا رف ش ادن " ۔ ت ل
ے ں "ہزr ن ج ان اف ک ص رت پ ل ری ک ق ری ک ی ن پ ی ن ک ک ش ک ہ ۔ت ا ش اد "ک ول ی ٹ" اور "اہ ث" م
ر ا ہ r ک ت ی م ص ا غ و ت r و ی ت ۔۔ ک ر ز اا ط ب "ی م r ا " م ی ج ن ۔۔ اور ج ا م ت ک پ ک ت
ہ ۔م ح خ ن ک "اد ھا د ہ ر ے ل گ" اد ہ ری ن ج ان اف ک ہ ظ ہ ۔ ا رف ک "ک r" ج و ح ا ح ک "ز ی
"ی ت r ولں ک ص م ک ے ہ اور ی ج ر ص ک پ ک ت ہ ۔ن ں ا دل ک " ا س ا ہ "ب و ج دی اور ج r ولں م ی ج ان اف ک
م r ول ہ ۔

ا ال ے ت

(1) - ع ع س ح اردو r و ل ک ت و r ری (ع و ھ ای ک ک ہ ب س ۱۹۸۷ء) ص:۱۶
(2)-م ح د س اج "r و ی ت ہ ی ل ی ق س ر ہ " ح ل: ان ر ے ر ت: ا ر س س ۲۰۰۴ء ص:۲۹
(3)- م ح ے اک س ا ط ردو ادب (دل ۱۹۷۵ء) ص: ۴۸-۴۷
(4)- وق ر ع ے اک داس ن س ا ا ن ک (دل و ۃ ک ا ی ۱۹۷۱ء) ص:۱۷۰
)5- ع س دار ج ی ن ق پ ادب (ع و ھ ن ق اردو ت ۱۹۵۷ء) ص:۱۶
(6)-ا ص:۱۳
(7)- م و ن ش (ی ے ر م ۱۹۵۲ء) ص:۲۴۲
(8)- ق رت ال ش ب r ا ا (ی ے ر س م پ ز ۲۰۰۸ء)ص:۲۸-۲۷
(9) - اض م ص:۷۷
(10) -م ز ں ی م ر (ن ادار ہ ی ے ر ۱۹۶۳ء) ص: ۱۷۳
(11)- م زاح خ ن ے اک اردو r ول ک س ل ت ظ (ک ا م و ی ک ے پ ۱۹۹۳ء) ص:۱۵۱
(12)- ا ی م ر ز م (ی ے ر ادار ہ ا و ا اردو ۱۹۸۴ء)ص: ۳۸
(13)-ق ر ی ئ ے اک ت ش و ت از ن (ادر اہ ا ام دل ۱۹۶۰ء)ص:۵۶
(14)-اف ل م ے اک اردو r ول ک ی ج ش ر ی ل (ا ی م r د ت ۲۰۰۶ء)ص:۱۶۰
(15)- س ہ ال ے اک اردو ادب (ی ے ر م ا r ن ادب ۱۹۷۶ء)ص:۲۴۱
(16) - ا ءر د ے اک اردو ادب ک م r ری (ی ے ر ی ن ک ے پ ۱۹۸۸ء)ص:۲۷۵
(17)-ہ ال م ے اک " ے ک ب اردو r ول " ح ل: اردو ن ک ف ارت ا ا ن ف پ ری ے اک (ی ے ر ال ق ر پ ۱۹۹۷ء)ص:۱۲۲

Social Sciences & Humanity Research Review
ISSN 3007-3170(O), ISSN :3007-3162(P)
Volume 2 issue 4,pp. 96-109
October- December 2024

(18)- سبریسےاکسارد وrولک rریوتس(یےرسح ۱ یی ۱ ثیس۱۹۹۶ء)ص:۳۶-۲۶۳

(19) - ر الحمسخکوردییلل سج:دومس(یےرسعوعثن پ زس۲۰۰۹ء)ص: ۴۳۳

(20)- ا،رد ھسےاکسصے تےس(یےرسحبrی ناردوای حس۱۹۸۹ء)ص:۵۸